

PETITION VON INTERNATIONALER BEDEUTUNG

An:

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur
Rheinstraße 35–37
65185 Wiesbaden
Deutschland

Datum: 10. August 2026

Betreff: Dringender Appell zur Bewahrung und zum Schutz des Hauses für Industriekultur (HIK) in Darmstadt und der Sammlung der D. Stempel AG

Sehr geehrter Herr Minister, sehr geehrte Damen und Herren des Ministeriums,

ich schreibe Ihnen aus Australien, um eine formelle Petition tiefer Besorgnis einzureichen bezüglich der derzeitigen Pläne Hessens, das historische Haus für Industriekultur (HIK) in der Kirschenallee in Darmstadt zu verkaufen, sowie der damit verbundenen Anweisung, dessen unersetzliche druckhistorische Sammlung zu räumen.

Als lebenslanger Linotype-Setzer und Veteran der Druckindustrie war meine gesamte Laufbahn der mechanischen Tradition des Bleisatzes gewidmet. In meinen Jahrzehnten in der australischen Zeitungsindustrie habe ich an allem gearbeitet – von der historischen Model 1 bis zum Höhepunkt amerikanischer Ingenieurskunst, der Elektron. Aus dieser fachlichen Position heraus sage ich Ihnen mit absoluter Gewissheit: Die im HIK beheimatete Sammlung ist keine bloße lokale Kuriosität. Sie ist ein industrielles Archiv von globaler, monumentaler Bedeutung.

Das HIK beherbergt eine chronologische Entwicklung funktionierender Linotype-Maschinen sowie den legendären Matrizen-Schatz der D. Stempel AG. Dieses Archiv umfasst hunderttausende Messingmatrizen, die die physische Blaupause weltbekannter Typografie bildeten, die weltweit im Einsatz war. Diese Sammlung aufzulösen, in Depots zu verbannen oder Deutschlands letzte aktive kommerzielle Schriftgießerei (betrieben von Rainer Gerstenberg) zu vertreiben, bedeutet, eine lebendige Kette menschlichen Fachwissens zu durchtrennen. Sind diese praktische Expertise und die Maschinen erst einmal demontiert, können sie nie ersetzt werden.

Ein Kulturgut dieses Ausmaßes darf nicht als Immobilienlast behandelt oder allein durch die Linse kurzfristiger wirtschaftlicher Interessen bewertet werden. Zuzulassen, dass dieses denkmalgeschützte Gebäude von 1906 verfällt oder ohne Schutz für seine Bestände an private Investoren verkauft wird, widerspricht Darmstadts Selbstverständnis als Stadt UNESCO-anerkannten Kulturerbes.

Daher fordere ich, gemeinsam mit internationalen Kolleginnen und Kollegen aus Typografie, Design und Denkmalschutz, das Ministerium förmlich auf:

1. Den intransparenten Verkaufsprozess der Liegenschaft Kirschenallee zu stoppen, bis eine rechtlich bindende kulturelle und soziale Klausel zum Schutz des Gebäudes und seiner Bestände verankert ist.
2. Bürgerinnen und Bürger, lokale Initiativen (HIK Darmstadt) sowie Kultur- und Denkmalschutzexperten transparent in alle zukünftigen Planungen einzubeziehen.
3. Landesmittel und logistische Unterstützung zuzusagen, um zu garantieren, dass diese Sammlung vollständig, funktionsfähig und öffentlich zugänglich als lebendiges Museum erhalten bleibt.

Die Welt blickt darauf, wie das Land Hessen mit diesem unersetzlichen Stück Weltgeschichte umgeht. Ich fordere Sie dringend auf, mit der kulturellen Weitsicht zu handeln, die dieses Denkmal verdient.

Mit vorzüglicher Hochachtung,

David Beard
Linotype-Setzer & Druckhistoriker
Australien

PETITION OF INTERNATIONAL CONCERN

To:

*The Hessen Ministry of Science and Culture
(Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur)
Rheinstraße 35-37
65185 Wiesbaden
Germany*

Date: 10 August 2026

Subject: Urgent Appeal for the Preservation and Protection of the Haus für Industriekultur (HIK) in Darmstadt and the D. Stempel AG Collection

To the Honorable Minister and Members of the Ministry,

I am writing to you from Australia to lodge a formal petition of deep concern regarding the state of Hessen's current plans to sell the historic Haus für Industriekultur (HIK) on Kirschenallee in Darmstadt, and the subsequent directive to clear out its irreplaceable printing history collection.

As a lifelong Linotype operator and printing industry veteran, my entire career has been dedicated to the mechanical lineage of hot-metal typesetting. Throughout my decades in the Australian newspaper industry, I have operated everything from the historic Model 1 to the pinnacle of American engineering, the Elektron. From this position of industrial expertise, I tell you with absolute certainty: the collection housed within the HIK is not a mere local curiosity. It is an industrial archive of global, monumental significance.

The HIK houses a chronological evolution of working Linotype machines alongside the legendary D. Stempel AG matrix treasury. This repository holds hundreds of thousands of brass matrices that formed the physical blueprint for iconic typography used across the globe. To break up this collection, force it into deep storage, or evict Germany's last active commercial type foundry (operated by Rainer Gerstenberg) is to sever a living chain of human trade knowledge. Once this operational expertise and machinery are dismantled, they can never be replaced.

A cultural asset of this magnitude must not be treated as a real estate liability or evaluated solely through the lens of short-term economic interests. Allowing this landmarked 1906 building to decay or be sold to private developers without safeguarding its contents contradicts Darmstadt's identity as a city of UNESCO-recognized cultural heritage.

Therefore, alongside international colleagues in the typographic, design, and industrial preservation communities, I formally petition the Ministry to:

1. Halt the opaque sale process of the Kirschenallee property until a legally binding cultural and social clause is established to protect the building and its contents.
2. Involve citizens, local advocacy groups (HIK Darmstadt), and cultural heritage experts transparently in all future planning.
3. Commit state funding and logistical support to guarantee that this collection remains whole, operational, and accessible to the public as a living museum.

The world is watching how the state of Hessen handles this irreplaceable piece of global history. I urge you to act with the cultural foresight this monument deserves.

Yours faithfully,

David Beard

Linotype Operator & Printing Historian

Australia